



МОСКОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



## Вениамин КОРОБОВ

ФОРТЕПИАНО

**Франц Шуберт**

*Четыре экспромпта, D. 935, op. 142*

**Петр Чайковский**

*«Времена года», op. 37 bis*



THE MOSCOW STATE  
TCHAIKOVSKY  
CONSERVATOIRE



## Veniamin KOROBOV

PIANO

**Franz Schubert**

*Four Impromptus, D. 935, op. 142*

**Pyotr Tchaikovsky**

*“The Seasons”, op. 37 bis*

**Franz Schubert (1797 – 1828)****FOUR IMPROMPTUS, D. 935, op. 142**

1	No. 1 in F minor. Allegro moderato	9.52
2	No. 2 in A flat major. Allegretto	7.43
3	No. 3 in B flat major. Andante (Theme & Variations)	10.51
4	No. 4 in F minor. Allegro scherzando	6.21

**Pyotr Tchaikovsky (1840 – 1893)****“THE SEASONS”, 12 characteristic pieces, op. 37 bis**

5	1. January. “By the Hearth”	4.52
6	2. February. “The Carnival”	2.50
7	3. March. “Song of the Lark”	2.15
8	4. April. “Snowdrop”	2.39
9	5. May. “White Nights”	3.54
10	6. June. “Barcarolle”	4.21
11	7. July. “Reaper’s Song”	1.51
12	8. August. “The Harvest”	3.22
13	9. September. “The Hunt”	2.45
14	10. October. “Autumn Song”	4.40
15	11. November. “On the Troika”	2.56
16	12. December. “Christmas-tide”	4.18

**Veniamin KOROBOV, piano**

Recorded in Small Hall of Moscow State Tchaikovsky Conservatoire,  
April, 2011

Sound Directors: Mikhail Spassky, Svetlana Spasskaya  
Executive Producer: Eugene Platonov

© & © 2011 Moscow State Tchaikovsky Conservatoire  
All Rights Reserved

SMC CD 0108  
DDD/STEREO  
TT: 75.30

**Ф. Шуберт (1797 – 1828)****ЧЕТЫРЕ ЭКСПРОМТА, D. 935, op. 142**

1	№1 фа минор. Allegro moderato	9.52
2	№2 ля-бемоль мажор. Allegretto	7.43
3	№3 си-бемоль мажор. Andante (Тема с вариациями)	10.51
4	№4 фа минор. Allegro scherzando	6.21

**П. Чайковский (1840 – 1893)****«ВРЕМЕНА ГОДА», 12 характеристических пьес, op. 37 bis**

5	1. Январь «У камелька»	4.52
6	2. Февраль «Масленица»	2.50
7	3. Март «Песнь жаворонка»	2.15
8	4. Апрель «Подснежник»	2.39
9	5. Май «Белые ночи»	3.54
10	6. Июнь «Баркарола»	4.21
11	7. Июль «Песнь косаря»	1.51
12	8. Август «Жатва»	3.22
13	9. Сентябрь «Охота»	2.45
14	10. Октябрь «Осенняя песнь»	4.40
15	11. Ноябрь «На тройке»	2.56
16	12. Декабрь «Святки»	4.18

**Вениамин КОРОБОВ, фортепиано**

Записано в Малом зале Московской государственной консерватории  
им. П.И. Чайковского в апреле 2011 года

Звукорежиссеры: Михаил Спасский, Светлана Спасская  
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2011 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
Все права защищены

ное, недооцененное. С удовольствием берется за музыку 20 века и сочинения своих современников. В каждом исполняемом произведении Вениамин Коробов ищет свои неповторимые нотки, ставя во главу угла звуковую интерпретацию, расширяя акустические возможности инструмента, заставляя жить и трепетать всю музыкальную ткань. Богатство тембров и красок отличает его исполнительскую манеру.

Вениамин Коробов много записывается на радио. Среди его фондовых записей – произведения Глинки, Ляпунова, Метнера, Мясковского, Прокофьева, Рахманинова, Шопена, Скрябина, Шуберта, Дютийе, Мийо и др.

Фирма «Carlton» (Великобритания) выпустила CD Вениамина Коробова с записями произведений Н. Метнера; Московской консерваторией выпущен CD произведений И. Стравинского и Й. Брамса, которые записаны в ансамбле с В. Соколовым, В. Ивановым и М. Уткиным.

Вениамин Андреевич Коробов – обладатель премии общественного фонда «Русское исполнительское искусство».

Значительной и весомой частью творческой деятельности Вениамина Коробова является педагогика. Более тридцати лет он преподает в Московской государственной консерватории на межфакультетской кафедре фортепиано.

Музыкант-просветитель, Вениамин Коробов ведет широкую музыкально-общественную деятельность. В течение многих лет он ведущий консультант Международного благотворительного фонда В. Спивакова, принимает участие в организации фестивалей и концертов, проводит многочисленные мастер-классы в России и за рубежом, его приглашают в качестве председателя и члена жюри отечественных и международных конкурсов детского и юношеского музыкального творчества.

The name of Honorary Artist of Russia, Professor of Moscow Conservatoire, Veniamin Korobov is familiar to a broad circle of professional musicians, as well as to connoisseurs of music, attendees of concerts in Moscow and other cities in Russia and the near and far abroad. He is no less known and acknowledged in the milieu of pedagogues – in music schools, colleges and institutions of higher education in the country and across the world.

Veniamin Korobov was born in 1951 in Moscow. After having graduated from the Central Music School affiliated with Moscow Conservatoire, where he studied with O.A. Golubeva, and then from the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire, where he studied with Professor V.A. Natanson, Veniamin Korobov has dedicated his whole life to his beloved profession. He actively performs in concerts and recitals in Russia and abroad, playing with symphony and chamber orchestras.

Especially multifarious is his performance in different chamber ensembles. Veniamin Korobov has been connected by means of close cooperation with the Ensemble of Players from the Bolshoi Theater Orchestra, performers of the “Soloists of Moscow” Chamber Ensemble under the direction of Yuri Bashmet, the Chamber Music Ensemble of Moscow Conservatory, one of the founders of which he is, and also many well-known musicians, among whom one could name clarinetist Vladimir Sokolov, violinists Vladimir Ivanov and Alexander Trostyansky, cellists Mikhail Utkin and Igor Gavrysh, flutist Alexander Golyshev, singer Alexei Martynov and clarinetist Evgeny Petrov.

Veniamin Korobov’s performance repertoire is especially distinctive for its breadth of scope. He does not limit himself to those compositions which “lie on the surface” but searches in each stylistic period of music for the undiscovered, un-

performed and undervalued. He readily incorporates 20th century music and works by his contemporary into his repertoire. In each composition performed by him, Veniamin Korobov searches for his own inimitable notes, attaching great importance to the sound interpretation of sound, broadening the acoustic possibilities of the instrument, bringing in life and trepidation to the entire musical fabric. His manner of performance is distinct by an abundance of timbres and colors.

Veniamin Korobov frequently records for radio transmission. His archival recordings include performances of works by Glinka, Lyapunov, Medtner, Myaskovsky, Prokofiev, Rachmaninov, Chopin, Scriabin, Schubert, Dutilleux, Milhaud and numerous other composers.

The British "Carlton" firm has released Veniamin Korobov's with recordings of works by Nikolai Medtner; the Moscow Conservatory has released a CD of compositions by Igor Stravinsky and Johannes Brahms, which were recorded in ensemble with V. Sokolov, V. Ivanov and M. Utkin. Veniamin Andreyevich Korobov is a recipient of the Prize from the "Russian Performance Art" Foundation.

A considerable and substantial part of Veniamin Korobov's artistic work is his teaching activity. For over thirty years he has taught at the Moscow State Conservatory at the Interdepartmental Piano Department.

An ardent activist in the sphere of music, Veniamin Korobov has lead broad musical activities in the social sphere. For many years he has been the leading consultant of the International Vladimir Spivakov Charitable Foundation, taking part in the organization of festivals and concerts and holding numerous master-classes in Russia and abroad. He has also frequently been invited as a member or head of juries in children's and youth musical competitions in Russia and abroad.

Имя Заслуженного артиста России, профессора Московской консерватории Вениамина Коробова известно и широкому кругу музыкантов-профессионалов, и знатокам музыки – посетителям концертных залов Москвы, многих городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Не менее известен и признан он в педагогических кругах – в музыкальных школах, училищах и высших учебных заведениях страны и мира.

Вениамин Коробов родился в 1951 году в Москве. Выпускник Центральной музыкальной школы при Московской консерватории (класс О.А. Голубовой), а затем и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора В.А. Натансона), которую он окончил с отличием, Вениамин Коробов всю свою жизнь посвящает любимой профессии. Он активно концертирует в России и за рубежом, принимает участие в международных и российских фестивалях, играет с симфоническими и камерными оркестрами.

Особенно разнообразно и значительно его ансамблевое творчество. Тесное сотрудничество связывает Вениамина Коробова с ансамблем солистов оркестра Большого театра, с солистами камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Ю. Башмета, с ансамблем камерной музыки Московской консерватории, одним из создателей которого он являлся, а также со многими известными музыкантами. Среди них такие имена как кларнетист Владимир Соколов, скрипачи Владимир Иванов и Александр Тростянский, виолончелисты Михаил Уткин и Игорь Гаврыш, флейтист Александр Голышев, певец Алексей Мартынов, кларнетист Евгений Петров.

Концертный репертуар Вениамина Коробова отличается широтой диапазона. Он не ограничивает себя исполнением тех произведений, которые «лежат на поверхности», ищет в каждой эпохе непознанное, неисполнен-